

ZAGRLJAJ SVIJETA

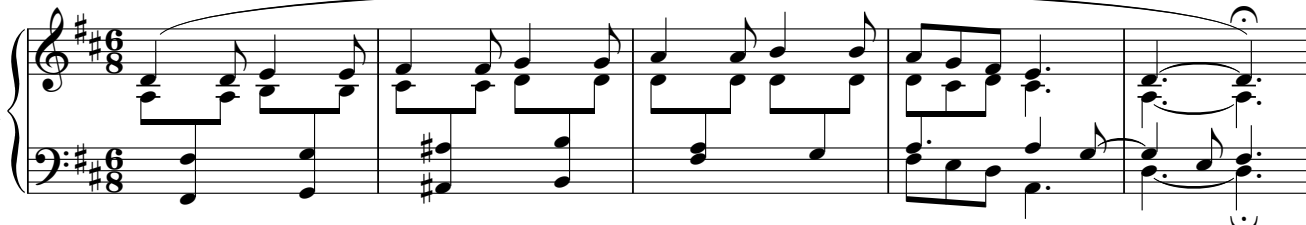
(Za dječji zbor)

S. Lice

M. Martinjak(2014)

Moderato ♩ = 60

Org.



The organ accompaniment for the first system is written in a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and arpeggiated figures.

6

1. Sva - kog je od nas ro - di - la maj - ka, sva - ki je čo - vje
2. Sva - ki je čo - vjek po - zvan ra - sti, ra - sti u sna - zi,
3. I sr - ce Bož - je je dje - tin - je bi - lo proš - lo kroz ljud - ske
4. Do - bro - ta Bož - ja gri - je nam sr - ce, hra - bri nas vjer - no

Org.




The organ accompaniment for the second system continues the piece, maintaining the 6/8 time signature and two-sharp key signature. It provides harmonic support for the vocal lines, using sustained chords and moving bass lines.

9

1. bi - o dije - te po - sve ma - lo i
2. ra - sti u du - hu. _____ bi - ti do - bar _____ i
3. sre - će i bo - li. _____ Bog je ro - den _____ na
4. na - našem pu - tu. _____ Nje - go - va svjet - lost nad

Org.



The organ accompaniment for the third system concludes the piece, featuring sustained chords and a final cadence in the right hand, while the left hand continues with a steady bass line.

13

1. po - sve sla - bo što ži - vje - ti u - či sva - ko - ga
 2. bi - ti mu - dar i kre - nu - ti hrab - ro ži - vo - tu
 3. ru - bu svije - ta i sr - ca su ljud - ska u do - mi - la
 4. na - ma bdi - je, Duh nje - gov Sve - ti ža - ri u

Org.

16

1. da - na, što ži - vje - ti u - či sva - ko - ga da - na,
 2. u su - sret i kre - nu - ti hrab - ro ži - vo - tu u - su - sret,
 3. nje - ga, i sr - ca su ljud - ska u do - mi - la nje - ga, u -
 4. na - ma, Duh nje - gov Sve - ti ža - ri u na - ma,

Org.

19

1. sva - ko - ga da - na.
 2. ži - vo - tu u - su - sret.
 3. do - mi - la nje - ga.
 4. ža - ri u na - ma.

Org.